**Задание 3.3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Архитектурные стили разных исторических эпох в Петербурге*** | | | | | | | |
| ***Архитектурные стили***  ***Характерные черты*** | ***Петровское барокко.***  ***Первая треть XVIIIв.***  ***(Петропавловский собор, Меншиковский дворец, Летний дворец Петра I, Здание государственных коллегий, Павильон Эрмитаж, Кунсткамера и Академия наук, Троицкий Александро-Невский монастырь и др.)*** | ***Елизаветинское барокко.***  ***Сер. XVIIIв.***  ***(***[***Зимний дворец***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86) ***(Эрмитаж),***[***Екатерининский дворец***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86)***, Смольный собор,*** [***Петергоф***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84) ***и др.)*** | ***Классицизм.***  ***Вторая пол. XVIIIв.***  ***(***[***Каменноостровский дворец***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#kamennoostrovskij-dvorec)***,*** [***Особняк Лаваль***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#osobnyak-laval)***,*** [***Мраморный дворец***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#mramornyj-dvorec)***,*** [***Таврический дворец***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#tavricheskij-dvorec)***,*** [***Здание Гл. Адмиралтейства***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#zdanie-glavnogo-admiraltejstva)***,*** [***Казанский собор***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#kazanskij-sobor)***,*** [***Александринский театр***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#aleksandrinskij-teatr)***,*** [***Исаакиевский собор***](https://spbinteres.ru/klassicizm-v-peterburge.html#isaakievskij-sobor)***)*** | ***Ампир.***  ***Первая треть XIXв.***  ***(Казанский Собор, Арка Главного штаба, Александровская колонна и др.)*** | ***Эклектика.***  ***Серед.-вторая пол. XIXв.*** ***(Мариинский дворец, Адмиралтейство, Дом Чичерина, Дворец Белосельских-Белозерских*** ***Доходный дом Еремеевой***  ***и др.)*** | ***Модерн.***  ***Кон. XIX-нач. XXвв.***  ***(Дом Мертенса, Немецкое посольство, «Астория» и «Англетер», Дом Толстого, Дом Бубыря, Особняк Ксешинской)*** | ***Конструктивизм.***  ***Втор. пол.1920-кон. 1930-х***  ***(***[***Дом культуры имени Горького***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_dk)***,***  [***Дом технической учёбы***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_techn)***,***  [***Дом Советов Нарвского района***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_sovet)***,***  [***Ушаковские бани***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_ushak)***,***  [***Красное Знамя***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_znamya)***,***  [***Дом-коммуна инженеров и писателей***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_sleza)***,***  [***Лиговские бани***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_lig)***,***  [***Московский райсовет***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_rai)***,***  [***Левашовский хлебозавод***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_levash)***,***  [***Выборгская фабрика-кухня***](https://annawwts.com/constructivism-spb/#constr_vyb)***)*** |
| ***Внешний вид: объемы, комп. решение*** | ***Простота, практичность и четкость линий в сочетании с барочной пластичностью и торжественностью деталей, выверенная симметрия.*** | ***Стиль елизаветинского барокко отказался от строгих фасадов и западноевропейских форм. Императрице были ближе пышные формы, золотая отделка, яркие детали. В эту эпоху в архитектуру вернулись и древнерусские черты – крестово-купольная схема и луковичные пятиглавия.*** | ***Геометрически правильные планы, уравновешенность и строгая симметрия композиции;***  ***целостность, ясность и простота; монументальность и крупномасштабность формы*** | ***Смелость и широта пространственных и ансамблевых решений. Подчиненность объемно-планировочного решения здания идее целостного ансамбля.*** | ***Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, фабрики, частные дома) и от средств заказчика*** | ***Характерна свободная планировка, асимметричные формы и линии, использование натурального, грубо обработанного камня для отделки сооружений*** | ***Лаконичные формы, минимальное декорирование, комбинирование простейших и исходных геометрических форм и пропорций.*** |
| ***Декор*** | ***Двухцветная окраска зданий. Оштукатуренные стены окрашивали яркими красками. Синий, зеленый или красный цвет сочетали с белым для достижения контраста.*** | ***Поразительное многообразие декоративных элементов; пластичность и динамичность архитектурных форм; контрастные цветовые сочетания во внешней отделке; применение пилястр и трехчетвертных колонн.*** | ***Использование классических ордеров как конструктивных элементов: ордер играет ведущую роль в создании архитектурно-художественного образа, пропорциональные соотношения; колонны, в отличие от барокко, не связаны со стеной; ордерные элементы выделены белым цветом.*** | ***Декоративные мотивы петербургского ампира включают элементы древнеримского военного снаряжения: легионерские знаки с орлами, связки копий, щитов, пучков стрел, ликторских топоров.*** | ***Элементы европейского возрождения: появился сложный декор и бриллиантовый руст фасада, колонны и пилястры снабжены двойными каннелюрами.*** | ***Декор в виде всевозможных деталей флоры и фауны и т. д.*** | ***Отказ от декора. Инструментами выражения стали вертикали и горизонтали строения, ритм самих строительных конструкций. При этом мелкие членения устранялись, объемы укрупнялись, внешний облик фасада упрощался.*** |
| ***Интерьеры*** | 1. ***Вертикальное членение стен пилястрами. Наиболее представительные здания акцентировались башнями. Центральную часть украшали нарядными наличниками, а окна часто имели сложную форму.*** | ***Масштабное декорирование внутреннего пространства, отдельные черты и элементы традиционного русского зодчества.*** | ***Ослабление светотеневых контрастов: культивируется плоскостная оформление стен (пилястры вместо колонн), ценится сочетание простых геометрических форм, силуэтная линиарность.*** | ***Державный, имперский колорит: желто-белый с использованием черного цвета в декоративных элементах. Особая выразительность скульптуры и барельефов на фоне гладких стен.*** | ***Внутренняя отделка поражает пышностью в стиле барокко и рококо: пилястры с кариатидами, ажурные кованые канделябры и решетки с вензелями, деревянные панели с золоченой резьбой, мраморная облицовка, обивка тканью.*** | ***В качестве украшений активно используются металлические изделия, витражи, мозаика.*** | ***К основным чертам конструктивизма относят ровную, приглушенную палитру. Большинство строений  выдержано в серых, светло-бежевых, белых тонах. Исключение составляют здания автопарковых гаражей, сложенные из красного кирпича.*** |